



MÓNICA ROMERO DÍAZ

Pianista acompañante de ballet clásico.
Profesora de Piano
Compositora graduada en la Universidad Nacional de Córdoba.
Investigadora del Doctorado en Artes UNC

Experiencia relevante

Pianista acompañante de ballet con 17 años de experiencia.

Pianista acompañante de Ballet Oficial de la Provincia de Córdoba Teatro del Libertador San Martín.

Pianista acompañante del Seminario de Danzas Nora Irinova . Teatro del Libertador.

Antecedentes compositivos . Ballets


-Compositora de la música completa del Ballet Infantil Peter Pan.

-Compositora de la música de Ballet de Danza Contemporánea" La Consagración del altiplano.

-Compositora musical del ballet Clásico Camila O 'Gormann



Córdoba Argentina.CP 5003

 54 351 2123149

moniromediaz@live.com.ar

<https://romerodiazmonica.wordpress.com>

 @moniromediaz

PIANISTA ACOMPAÑANTE DE BALLET

Nombre Completo: Mónica Marcela Romero Díaz

DNI: 26087981

Dirección : Benito Graña 66 Barrio General Paz Córdoba Argentina. CP 5003

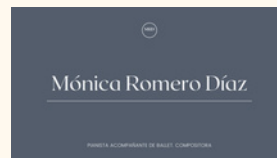
Nacionalidad : Argentina.

Títulos:

Profesora de Piano.

Compositora Musical. U.N.C

Actualmente realizando Tesis del Doctorado en Artes Universidad Nacional de Córdoba.



Capacitación y seminarios dictados

- En el mes de marzo del 2022, dicté el curso intensivo de capacitación para pianistas de danza clásica en el Teatro del Libertador San Martín de la Provincia de Córdoba abierto a nivel Nacional.. Se otorgó certificación y puntaje.
- <https://cultura.cba.gov.ar/la-profesion-del-pianista-acompanante/>
- Actualmente dictando curso on line y presencial para nuevos aspirantes en el oficio de acompañar danza clásica



moniromediaz@live.com.ar
[@romerodiazmonica.wordpress.com](https://romerodiazmonica.wordpress.com)
@moniromediaz

MÓNICA ROMERO DÍAZ

Pianista acompañante de ballet clásico.
Compositora.

ROMERO DÍAZ MÓNICA

RESUMEN Pianista acompañante de ballet. Compositora de música para ballet. Investigadora.

BIO. Graduada de *Profesora de Piano* en el Conservatorio Provincial Félix T. Garzón de la Provincia de Córdoba Argentina, ingresa a la carrera de *Lic.en Composición Musical* de la Facultad de Artes en la Universidad Nacional de Córdoba, egresando y recibiendo su título en el año 2007. Para su trabajo final en la Cátedra *Metodología del Aprendizaje* de dicha carrera, presenta su trabajo de Investigación " *El rol de pianista acompañante de danza clásica* " , obteniendo 10 de calificación, aportando un gran estudio sobre la danza clásica y el piano en Córdoba.

En el año 2005 ingresa como pianista acompañante al Seminario de Danzas clásicas Nora Irinova perteneciente al Teatro del Libertador San Martín de la ciudad de Córdoba. Allí se forma acompañando las clases de 1° a 8 ° año, clase de varones, repertorio y partenaire

En el año 2011 ingresa como pianista contratada al Ballet Oficial de la Provincia de Córdoba. Trabajando allí por temporadas del 2001 al 2014. Del 2016 al 2017, 2018 al 2020 y 2021 hasta la actualidad.

En el año 2010 es convocada a participar en la composición del ballet Alicia en el País de las maravillas por el compositor José Halac, componiendo 5 danzas en dicho ballet para el festejo del 50 aniversario del Seminario de Danzas Ira Irinova.

En el año 2011 bajo la dirección de Cristina Gómez Comini, destacada directora, coreógrafa y bailarina de la ciudad de Córdoba se le encarga desde el Teatro del Libertador la composición completa de la música para Ballet Peter Pan. Obra que fue realizada en dos funciones en la Sala Mayor del Teatro. En el año 2013 el director Santiago Bernardi le encarga composición musical para su obra La Consagración del Altiplano, para celebraciones de los 100 años de la Consagración de la Primavera de Igor Stravinsky y en conmemoración a la obra de Pina Bausch.

La obra se estrena a la sala llena el 25 de mayo del 2013, realizando 6 funciones en el interior de la provincia y otros teatros .

En el año 2021 es becada por El Fondo Nacional de las Artes Argentina para la composición del su tercer Ballet Clásico Nacional " Camila o' Gormann.

En el año 2020 forma junto a otros investigadores , músicos y bailarines el Laboratorio Performativo Sonora y Corpórea de danza contemporánea y música, proyecto avalado por la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Córdoba.

Como pianista acompañante , ha acompañado a grandes Maestros de la danza a nivel internacional Nacional, como Mario Galizzi , Svetlana Kravtsova, Vadim Pijicov, Larissa Araujo, Ricardo Scheir , Felipe Camarotto y Leonardo Reale, Jorge Amarante ,Maikon Golini, Claudio Muñoz, Sasha Ananiev, Laura Fiorucci y Paloma Herrera.





moniromediaz@live.com.ar
<https://romerodiazmonica.wordpress.com>
@moniromediaz

MÓNICA ROMERO DÍAZ

Pianista acompañante de ballet clásico.
Compositora.

ROMERO DÍAZ MÓNICA

Como investigadora se forma en el Doctorado en Artes de la Universidad Nacional de Córdoba , realizando actualmente ,su tesis final sobre el binomio MÚSICA-DANZA, El Piano acompañante en Córdoba.

Su labor como pianista acompañante de danza , la lleva a recorrer diferentes academias de danza de su ciudad.

Invitada como pianista acompañante de ballet por la Universidad Provincial de Córdoba en varias oportunidades a trabajar en conjunto con el Maestro Jairo Benitez en la Cátedra "Técnica Clásica" del Profesorado y Licenciatura en danzas .

Pianista acompañante en el Concurso Danzamérica 2019 y el Curso de Capacitación para maestros y bailarines de alta competición Danzamérica 2022.

Actualmente componiendo para el Seminario de Danzas clásicas del Teatro del Libertador San Marín, la música completa para la puesta de fin año Ballet Cenicienta, bajo la dirección de María Esther Triviño.

En cuanto a su carrera como música y pianista, más allá de su carrera como pianista de ballet, ha integrado numerosos proyectos musicales.

2008 Revirado Tango

2010 Té de tías

2013 Las Pestañas de Niní , compañía de Café Concert

2015 Alborotadas por la luna, música argentina.

2011 Adorables . Compañía Teatral.

Acompañado a grandes referentes de la ,música cordobesa y a nivel nacional como pianista y acordeonista.

Ha participado como música compositora de diferentes puestas teatrales, cortos audiovisuales y participaciones con composiciones propias en diferentes ramas del arte cordobesa.

Del año 2011 al año 2015 integró la Big Band Pajuerana Big Band ejecutando el saxo alto.

Su formación de música popular ha tenido a grandes maestras y maestros argentinos, como Lilian Saba, Hilda Herrero,





moniromediaz@live.com.ar
[@romerodiazmonica.wordpress.com](https://romerodiazmonica.wordpress.com)
[@moniromediaz](#)

MÓNICA ROMERO DÍAZ

Córdoba. Argentina CP 5003
moniromediaz@live.com.ar

ROMERO DÍAZ MÓNICA

Links de obras.

Extracto ballet Peter Pan.

<https://www.youtube.com/watch?v=0ngmGvUdAO8>

Obra de Danza contemporánea La Consagración del Altiplano.

<https://www.youtube.com/watch?v=0ngmGvUdAO8>

Extracto danzas Alicia en el País de las Maravillas.

<https://www.youtube.com/watch?v=CsBd0KPRPh0&t=2s>

https://www.youtube.com/watch?v=1bSexiRad_I

<https://romerodiazmonica.wordpress.com/musical/>

